

ઝેરી અને સાસરીઆંનું રાજ્ય.

લેખક:- 'મસ્ત ફકીર'

પ્રકાશક:- 'વૌઠા રાષ્ટ્રીય સ્વયંસેવક સંઘ' સસ્પેન્ડેડ

ડાહ્યાભાઈ મુ. પટેલ.

અમદાવાદ.

૧ ૧,૦૦૦

સં. ૧૯૮૫ ના ક્રાંતિક શુદ્ધ ૧૧

પકતર મૂલ્ય ફક્ત રૂ. ૦-૧-૦

‘ મસ્ત ફકીરની મસ્તી ’



આ વાતો જેવી હસાવનારી અને બોધ આપનારી “ દાઢી રાખો, બોડકું માથું, પાપાનગરના પોચા, મારા કાકાનો કાકાકૌવો ” વગેરે ૧૦ સુંદર વાતો વાંચવી હોય તો ‘ મસ્ત ફકીરની મસ્તી ’ વાંચો. પ્રખ્યાત ચોપડીવાળાઓની દુકાનેથી મળી શકશે

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક

૧૪૪૪૮

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ બૈશી અને સાસરીઆણું રાજ

વિષય ૬૮ : ૩

બે બાલ.

ગામડાંઓમાં અરિષ્ટ સાહિત્યનું પૂર વધતું ચાલે છે. જે ગામડાંઓને લીધે હિન્દુસ્તાન હજી સુધી ટકી રહ્યું છે તે ગામડાંઓમાં મહાન વાતાવરણ ફેલાશે તો કેવળ આ દેશને જ નહિ, પણ જગતને-યે વેદવું પડશે. સાહિત્યના સૂકાનીઓનું આ પ્રત્યે દુર્લક્ષ જણાય છે. આ દુર્લક્ષ કાયમ રહેશે કે વધતું જશે તો ભવિષ્ય ચિંતાજનક છે એ નમ્રપણે પણ સ્પષ્ટ જણાવવું પડે છે.

આળકાપયોગી સાહિત્ય ગામડાંમાં પ્રવેશે એવું પ્રકટ થતું જાય છે એ સુચિત્ત છે. પણ ગામડાના યુવાન વર્ગ માટે શિષ્ટ અને હળવું સાહિત્ય ફેલાવવા તરફ કોઈનું લક્ષ ખેંચાયું નજણાતું નથી. ગામડાંના લોકો માટે સાદી અને તેમનાથી સહેજે ગ્રંથ એવી ભાષામાં લખાયેલી નાની નાની, બહુ ઓછા મૂલ્યની, મોટા અક્ષરોવાળી, અને એકાદ સુંદર ભાવમય ચિત્રવાળી એ પડીઆ પ્રકટ થાય તો ઠીક. 'સદેવંત સાવળીયા' કે તેના જેવી જ એ પડીઆ હજી ગામડાંઓમાં ઘેરઘેર વંચાય તે અત્યારના ગુજરાતી સાહિત્યકારોને માટે ભારે શરમની વાત છે.

હું તો એક 'સેવક'ના દાવે આ વસ્તુ પ્રત્યે સર્વનું લક્ષ ખેંચી જે કોઈ આવાં કામમાં મારી સેવા માગે તેને યથાશક્તિ મારી સેવા આપી શકું. તે શિવાય બીજી વધુ લાયકાત મારામાં નથી. છતાં, "વૌઠાના મેળા"માં ગામડાનાં હજારો માનવીઓ ભેગાં થાય છે તે વખતે કોઈ એક નાનું પુસ્તક છપાવી વેચવાનું મારે અજમાવી તો જોવું એ હેતુથી એકાદ સુંદર વાર્તા પ્રકટ કરવાના વિચાર થયો.

સમયના અભાવે તેવી વાર્તા લખવી કે લખાવવી અશક્ય હતું. સ્પર્શ અને હળવી વાર્તા બોળી કાઢવી અને તેના લેખકની પુરવાનગી માગી છપાવવી; આ શક્ય હતું. તેવી બોળા હું કરતો હતો.

ગામડાંના લોકો બહુ જ ભીડ બની ગયા છે; જ્યાં-મરફતી દેખાતી ત્યાં નામઠોઈ પેખાય છે; તેનાં અનેક કારણો છે; ગામડાંનાં અણસો પેલાનાં બળનો વિશ્વાસ ગુમાવી એકા છે. તેમનામાં તે

વિશ્વાસ પ્રકટ થાય તેવી હાસ્યજનક અને વ્યંગમય ભાષાની વાર્તાઓ.
“ મસ્ત ફૂકીરની મસ્તી ”માં કેટલીક છે.

આ વાર્તાઓમાંની એક પ્રકટ કરી ગામડાંના લોકોમાં તેનો પ્રચાર કરી જોઈ એ ઇચ્છાને વશ થઇ શ્રી૦ “ મસ્ત ફૂકીર ”ની પરવાનગી માગી. મને તે પરવાનગી હિદારતાથી મળી.

શ્રી૦ “ મસ્ત ફૂકીર ” હાસ્યરસનાં લખાણો લખવાની કેટલીક પ્રથાના જનક છે. ટાહેલાં ઉપજાવી કેવળ હસાવવા માટે જ તેઓ લખતા નથી. તેમની વાર્તાઓમાં જાડે સમાજસેવાની ધગશ છે. તેમની લેખનશૈલી એવી છે કે માણસ હસતાં હસતાં તેમની વાર્તાના રહસ્યને મૂર્તિમંત કરવા જરૂર પેરાય.

‘ ઐરી અને સાસરીઆનું રાજ્ય ’ નામની આ વાર્તા વાંચી આ તરફનાં ગામડાંનો એક પણ મનુષ્ય સમજે કે તેના ઘરમાં, તેના જામમાં અને તેના દેશમાં તેના જ અમલ હોવો જોઈએ અને તે માટેના ઉપાય તેના હાથમાં છે કે જે ‘ બારડોલી ’એ આચારમાં મૂકી સિદ્ધ કરી બતાવ્યું છે, તો આ વાર્તાનું સાહિત્ય છે.

આવી હાસ્યજનક સુંદર વાર્તા ‘ મસ્ત ફૂકીરની મસ્તી ’ નામના પુસ્તકમાં બીજી કેટલીક છે જ. “ પાપા નગરના પોચા ” નામની વાર્તા બહુજ હાસ્યજનક અને રહસ્યપૂર્ણ છે. એ વાર્તા વાંચવા યોગ્ય છે. જેમનાથી શક્ય હોય તેમણે ‘ મસ્ત ફૂકીરની મસ્તી ’ નામનું પુસ્તક મેળવી તે વાંચવી જોઈએ.

આ વાર્તાને અંગે ‘ મસ્ત ફૂકીરની મસ્તી ’માં બે ચિત્રા છે. તે ચિત્રોમાંનું એક આ વખતે અમે આપી શકતા નથી. જે માટે દીલગીર છીએ. મેળાના દિવસો નજીક આવતા હતા અને આ વાર્તા માટેના ખર્ચોક મેળવી તેનાં ચિત્રો છપાવવાં જેટલો વખત નહોતો. આ આવૃત્તિની ૧,૦૦૦ નકલો ખર્ચી જાય અને અનુલવને અંતે જે બીજી વાર આ કે આવી બીજી વાર્તા છપાવવાનું ચાલુ રખાશે તો દરેક આવા પુસ્તકમાં એકાદ ચિત્ર આપવાનો પ્રયાસ કરવામાં આવશે.

સાહિત્યકારો તો જરૂર આવી પ્રવૃત્તિ ચલાવવા ધટતું કરશે જ એવી આજી રાખી શકાય.

શ્રી. સેવક

ઝેરી અને સાસરીઆંનું રાજ્ય !

હું અને નાકા પર પહેરે ભરતા બે સિપાઈઓ બાણે
આપના બગીચામાં ફરતા હોઈ એ તેવી લહેરથી એ સ્થાન
તરફ ગયા અને સામે જે નાટક ભજવાતું હતું તે ભારે
આનંદ, ઉત્સાહ અને ઉલટથી નિહાળવા લાગ્યા. સામેના
દ્રવ્ય નાટકમાં પ્રથમ તો વાણીનો વિલાસ હતો. નાટક
ભજવતાં પાત્રો અન્યોન્ય ગાલિપ્રહાસ કરતાં હતાં. લાંબા
લાંબા હાથ કરી અવનવા ભાવો દર્શાવતી આકૃતિઓ કરી
એક બીજાને સંબોધતા હતા. અમારા જેવા પ્રેક્ષકોનું ટોળું
બમ્બું એટલે નાટક રસ પર ચઢ્યું. લાકડીઓ ઉછળી. પેલા
બે સિપાઈઓ પલાયન કરી ગયા. પ્રેક્ષકોમાંથી પણ કેટલાક
નાઠા. હું નાઠો ન હતો. ઉલટી દિશામાં જરા ઝડપથી
ચાલી એક એટલા પર ચઢ્યો. નાટકનો અંતિમ પ્રવેશ
મારે જોવો હતો માટે. સ્થળ મુંબઈના પાંજરાપોળની નાની
સરખી ગલીમાં આવેલા પીઠા આગળની એક ખુલ્લી જગ્યા
અને પાત્રોમાં ગોલાઓની નાની સરખી નાત હતી. ગોલાઓ
બધાં શેળશેળ થઈ ગયાં હતાં. નાટકની અધવચમાં અમે
આવેલા હોવાથી પાત્રો કોણ કોણ હતાં, કારણ શું હતું તે
કાંઈ ખબર નહોતી પડતી, પણ ગોલીઓને બે હાથોની
લપાટ અને મુઠિપ્રહારથી મરદોને મારતા જોઈ
અને હિન્દનાં ભાવિ ઉદ્ધારનાં કિરણો દેખાયાં. જે આર્ય
સંસ્કૃતિઓ આજે અંદર અંદર લહે છે તે કાલે તેવી જ
રીતે દેશના હુશ્મનો સામે લડી શકે અને તે નક્કી

સ્વરાજ આપણા હાથમાં છે. એ વીરાંગનાઓનું વીરત્વ, પુરૂષોની મૈદનીમાં ઘુસી જઈ સામેવાળાને તમાચો ફટકાવવાની અસાધારણ હિંમત, પોતાના ભાઈ, ભરથાર કે પુત્રને બચાવવા ટોળામાંથી બહાર ઘસડી જવાની આતુરતા, આ બધું જોઈ ઘડીભર મને ચિતોડ અને મેવાડનું સ્મરણ થયું. ક્યારે ખતમ થશે તે જણાતું નહોતું. પેલા પલાયન થએલા સિપાઈઓ વધુ પોલિસ ફ્રાજ લાવીને આ શાંત પડશે કે એની મેળે શાંત પડશે કે અહિંને અહિં લોહીની નીકો વહી લડનારાનાં મુઠકાં તણાશે કે શું થશે ?

(૨)

મારામારી એટલી હદ સુધી હતી કે ગ્રેક્કોમાંથી કોઈને વચમાં પડવાની હિંમત ચાલતી નહોતી. અને હિંમત ચલાવવાનું સાહસ કરવા જેવું હતું પણ નહિ. એટલામાં ગલીને નાકેથી એક બરાડ સંભળાઈ અને મારતરને જોઈને તોફાની નિશાળીઆઓ શાંત થઈ જાય તેમ ટોળું શાંત થયું. જોશભેર ચાલતું યુદ્ધ એકદમ બંધ થઈ જવાથી જોનારને જાણે ચાલીવાળું કોઈ રમકડું કમાન છટકવાથી ઓચિંતું બંધ પડી જાય તેમ જણાયું. બરાડ પાડનાર ટોળાની વચ્ચે આવી પહોંચ્યો. તે બગલાની પાંખ જેવી સુંદર ખાદીમાં નખશીખ સજ્જ થયેલો, કદાવર બાંધાનો, પહોળી છાતીનો, ભરાઉદાર મુઠોવાળો, અને મોટી કાળી તીક્ષ્ણ આંખોવાળો નર હતો. તેની પાછળ ખાદીની સાડી પહેરેલી એક ઉંચી અને કદાવર, વઢવાડ થાય તો બાંચડાઓને પણ પૂરી પડે તેવી, ચાલી આવી.

“ આ શું રે ભાય ! મકું જે માથાં રંગવાની આદત
 તમને ના ગઈ ! કેમ મોતી ગોલા, અરે કચરા, અલ્યા નાથા,
 છીખા કાકાના મકન, કેમ રૂડી, કેમ ચાંપલી, નોરતાં તો
 ગયાં અને હોળીને તો વાર છે ! માળા અત્યારે શું ?
 આ શી ધમ્માચકડી ? ” એટલું જ ફક્ત બોલી લલનારાએ
 પાસે એક પછી એક લાકડીઓ લઈ જમીનપર ઢગલો કર્યો.
 પેલી સાથે આવેલી બાઈએ બેરાંના હાથમાં જે કાંઈ હતું
 તે રૂવાળથી ખુંચાવી લીધું અને માથા અને કમ્મર ઉપરથી
 સરી ગયલાં લુગડાં બરાબર સ્વહસ્તે સમાર્યાં. વળી નાગની
 ફેણ જેવા છુટી ગયેલા અંબોડા, હવામાં ઉડતાં ગટ્ટીયાં
 સરખાં કરવામાં અને મહોડાપર લાગેલી ધૂળ સાફ કરવામાં
 મદદ કરી. એકઠી કરેલી લાકડીઓને એક ગોલાના ખેસવડે
 ભારે બંધાવ્યો, અને તે એકને માથે મૂકાવીને “ ચાલો
 લાઇ વાડીમાં ” એમ કહી આખા ટોળાને ગલ્લીની ગોલા
 વાડીમાં પેલો શખ્સ લઈ ગયો. પાછળથી મને બબર પડી
 કે ગોલાઓના માનવંતા પુંજ પટેલ તે એ પોતેજ. આ
 બધો બનાવ બહુ ઝડપથી પાંચ સાત મીનીટમાં બન્યો, અને
 જ્યારે પેલા નાશી ગયેલા સિપાઈદાદાઓ વધુ મદદ
 સાથે વ્યવસ્થા અને શાંતિ જાળવવા આવી પહોંચ્યાં, ત્યારે
 જ્યાં મારામારી થઈ હતી ત્યાં ગોલો તો એક પણ નજરે
 પડતો ન હતો. પોતાના બેડીદારોએ એક ભયંકર સુદ્ધ ચા-
 લતું હોવાની વાત કહી હશે, જોએલા બનાવમાં મીકું
 મરચું બજારાવી એનું ચોકવનારું, દીલ ધડકાવનારું વર્ણન
 કર્યું હશે, તેથી તેમાંનું કોઈ પણ નજરે ન પડવાની પેલા

સિપાઈઓ અને તેના ભેડીદારો ચાટ પડી ગયા.

“ હોતા કુઠે ? ” એક હવાલદારે પૂછ્યું. “ ઈકડેચ, હે રસ્તામજીયા પીઠા, તેચી સમેર. ” “ નાય નાય, તું ગલ્લીજ ભુલલા, જરા ગેતલા અસેલ, પીઠા મધી તું ગેલા અસેલ તે ખરી ગોઠ. પણ મારી મારીચી ઉગ્ગીચ ગપ આહે. ”

ખીજ સીપાઈઓએ તેમને સમજાવવાની ઘણી માથા-ફેડ કરી પણ તેમણે માન્યું નહિ અને “ ખાલી વેડા ઝાલા ” એમ નુકતેચીની કરી આલ્યા ગયા, અને પેલા બે જણાઓએ “ ગોદી કસાલારે ? હાય કાય ? ” એમ બોલી એકઠા થયેલા કેટલાક હેલકારીઓના પાઘોટાંપર ઘળ્યા મારી પોતાનાં શદ્દમીંદા થયેલાં જીગરોને શાંત પાડ્યાં. નળખજાર ટ્રામ જંકશન તરફ જતાં વચમાં એક ગલ્લીને નાકે પાનવાળાની દુકાને જરા પાન ખાવા હું ઉભો રહ્યો. ત્યાં એક ગોલો મળ્યો, જેની પાસેથી એટલી વાત બહી લીધી કે પેલો ખાદીવાળો પુંજભાઈ જ હતો. તે મહાત્મા ગાંધીજીનો અનન્ય ભક્ત હતો અને ગોલા ન્યાતોમાંજ નહિ પણ એમના સારંગપુર ગામમાં પણ પુંજભાઈનું વેણ એ પ્રદ્ધાનું વેણ. આગળ તદ્દન મવાલી, ચીથરેહાલ અને આખો દિવસ પીઠામાં પડ્યો રહેતો. જરીનું, આરીનું અને ભરતનું કામ બાણતો હોવાથી, તેમ અચ્છો કારીગર અને અસાધારણ આવડતવાળો હોવાથી મવાલી જીવન વખતે પણ પૈસા ખૂબ કમાતો અને ઉડાવતો. હાલ પરિવર્તન થયું હતું. જીવન પલટાયું હતું. કમાણીનો પોણો ભાગ જ્ઞાતિ-હિતાર્થે વપરાતો હતો. એ

પલટો ફેનાથી કેમ આવ્યો, તે મને ખબર આપનાર સમજાવી ન શક્યો. એટલો જ એને ઝાંખો ખ્યાલ હતો કે મહાત્માજીના બોધની કાંઈક અસર પુંબલાઈ ઉપર થઈ હતી. પણ તે ક્યાં, અને કેમ તેની એને પરવા કે ખબર નહોતી.

(૩)

પુંબ પટેલને મળવા માટે મન તલપાપડ થઈ રહ્યું. વિચાર થયો કે જોલાવાડીમાં જઈ એ માનવંતા પટેલની પીછાણ કરે. પણ અગત્યના કામ માટે તરત તો એ વિચાર પડતો મૂક્યો. અને દિવસ જતાં પુંબલાઈને હું જીતી ગયો. ઉપલો બનાવ બન્યાને પંદરેક દિવસ થયા હશે. ત્યાં એક દિવસ સવારે ચર્ચગેટથી અંધેરી જતી ટ્રેનમાં હું બેઠો હતો. વિચાર લોકલ હોવાથી દૂધવાળા લેયાઓ અને અવલી-ઓની ગીરદી ભારે હતી. હું તો મારે ખારી આગળ એક ખુણામાં જગા લઈ નિસંતે વાંચ્યા કરતો હતો. પુસ્તક સાફ હોવાથી હું એટલો તબ્લીન થઈ ગયો હતો કે મારા કે બાબુના કમ્પાર્ટમેન્ટમાં શું બનતું હતું, તે તરફ મારું લક્ષ નહોતું. મહાલક્ષ્મીનું સ્ટેશન પસાર થતાં બાબુના કમ્પાર્ટમેન્ટમાં ઓચિંતે ફોલાહલ થવાથી હું ઉંઘમાંથી જેમ ફેાઈ અબકી ઉઠે, તેમ વાંચનના રસમાંથી ચમકી ઉઠ્યો ! બાબુના કમ્પાર્ટમેન્ટમાંના માણસો ઉભા થઈ ગયાં. હું પણ ઉભો થઈ ગયો અને શું એ કારણે દેખાવ ! એક અલમસ્ત પઠાણે એક ઊઠ્ઠા દૂધવાળાની અરદન પકડી હતી, જે ઓડી દેવાની ડબાના માણસો એ

પઠાણને કાકલુદ્દીભરી વિનંતિ કરતાં હતાં. પઠાણ માનતો ન હતો, કોઈ સાંકળ ખેંચવાની સૂચના કરતું હતું, તો કોઈ “ મુંબાઈ અને પઠાણોના ત્રાસ ” એ વિષય ઉપર પોત-પોતાના વિચારો જણાવતું. એટલામાં ડખાના છેલ્લા ગળા-માંથી બે ચાર મજબૂત લૈયાઓ કુદી આવ્યા. અને પઠા-ણનો હાથ પેલા બુઢ્ઢાની ગરદન પરથી ઝટકાવી ખસેડી નાંખ્યો. લૈયાઓ પઠાણ પર તુટી પડત, પણ એટલામાં સરહદપરના એ જંગલીએ છરી કાઢી અને આખા ડખામાં ગલરાટ ફેલાયો. પાછળ હઠાય તેમ ન હોવાથી હું હિંમ-તથી જ મારી જગ્યાપર ઉભો રહ્યો. એટલામાં ખાદી પહે-રેલો એક સખસ જે મારી સામે જ એક ખીજા કમ્પા-ર્ટમેન્ટમાં એક સ્ત્રી સાથે મારા તરફ પીઠ રહે તેવી રીતે બેઠો હતો, તે ઉભો થયો અને ધીમે કદમે પઠાણ પાસે ગયો. તેની સામે થોડીવાર તાકીને બેઠ રહ્યો, અને પછી આખો ડખો હચમચી જાય એવી ખરાડ મારી: “ છુરી છોડ દે ! ” એની ત્રાડ એટલી જખરી હતી, થથરાવનાર હતી, એવી પ્રેરક અને લેલક હતી, એવી ગંભીર અને સચોટ હતી કે પઠાણ પણ થોડી વાર તેની સામે બેઠ રહ્યો ! પણ પાછો મૂળ ખાસીયત પર આવી, “ સખ “ કુરૂંકુ ખલાસ કંઈગા. ” એમ બોલી છરી ઉગામવા જાય છે, ત્યાં પેલાએ તેનો છરીવાળો હાથ પકડ્યો. એક ઝટકે માર્યો-એટલો ભેરમાં કે પઠાણ ચીસ નાંખી નીચે બેસી ગયો અને છરી ખણ્ણણ કરતી નીચે પડી.

“ મારો સાલેકું ” કહી લૈયાઓ પઠાણ ઉપર તુટી

પડવાની બૂંદરચના કરવા લાગ્યા !

પણ પેલાએ તેમને અટકાવ્યા અને કહ્યું: “ પડેલાને મારવો એ આર્યોનો ધર્મ નહિ.” પણ હારવાથી વધુ ઝનુની બનેલો પઠાણ તરત ઉભો થયો અને પેલા તરફ ધસી બોલ્યો: “ કયા મારોગે ? ”

“ માફગા નહિ, એ મેરા ધર્મ નહિ હૈ. લેકીન તાકાત તો હીખાઉંગા. ” એમ બોલી ગરૂડના જેવી અપટ મારી પઠાણની ગરબન પકડી એ કાબુલીને એક પુટ ઉંચો લટકતો ઉંચક્યો ! ડબ્બામાં “ શાખાશ ! રંગ છે ! બહાદર ! હીપ હીપ હુરે ! ” ના અવાજે થઈ રહ્યા, પઠાણ પણ ભાંગેલા હાંડલાની માફક બબડતો-ફફડતો નરમ થઈ બેસી ગયો ! ઢીલો પડેલો પઠાણ છરીવાળા હાથનું ખભું ખીજે દાબતો હતો. એટલામાં લોકોની અજબબી વચ્ચે પેલો ખાદીવાળો પાછો તેની પાસે ગયો અને સગા બાપની સારવાર કરતો હોય તેમ તેનો હાથ દાબવા તથા ચાંપવા લાગ્યો ! તેની કળ ઉતારતો હોય તેમ કરવા લાગ્યો ! દાહરનું સ્ટેશન આવ્યું, લૈયા અને પઠાણ ઉતરી ગયા. પઠાણે ઉતરતાં પેલા ખાદીવાળાને “ શેઠ માફ કરના. ગુસ્સા બડી ખરાબ ચીજ હૈ.” એમ શરમીંદા થઈ કહ્યું, પેલાએ જવાબ આપ્યો: “ ગુસ્સા નહિ કરના, એ મદ્દોકા કામ નહિ. ”

સામેનું કમ્પાર્ટમેન્ટ તદ્દન ખાલી થઈ ગયું. પેલો ખાદીવાળો અને તેની ઐરી રહ્યાં. મને તે મર્દનું મ્હોં જોવાનું મન થયું. તેના અને તેની સાથેની ઐરીના ખરડાજ દેખાયા

કરતા હતા, એટલે મને ચીડ ચડતી હતી. મને થયું કે એને બોલાવું અને મ્હોં ફરવે એટલે જોઈ લઉં. એમ પણ થયું કે ગાવા માંડુ અને પેલાનું ધ્યાન ખેંચાશે તો મ્હોં દેખાશે; અથવા તાળીઓ પાડી નાચું ને જોવા ઉભાં થશે કે મ્હોં દેખાશે. એના કમ્પાર્ટમેન્ટમાં જઈ તો દેખાય, પણ ઉઠે કોણ? એટલામાં માટુંગા આવ્યું. હું બેઠો હતો. તે બાજુવા સામેના ડબ્બાનું બારણું ઉઘડ્યું અને ગાડી ચાલતી થઈ. તે વખતે પેલા મર્દે ચાલતી ગાડીએ કહ્યું: “સાકર! હું સાંજે તને તેડવા આવીશ. પેલાઓ રાણીબાગ જવાના હોય તો તું પણ જાજે; મારી રજા છે.” ટ્રેન ઉપડી અને ડબ્બાના બારણા આગળથી બે હાથ ઉંચા કરી પેલાએ આજસ મરડ્યું, બગાસું ખાધું. તેનું ધ્યાન ખેંચવા હું જોરથી છીંકાછીંક કરતો હોવાથી તેનું મ્હોડું મારા તરફ ફર્યું, અને “ઓ તેરીકી!” આતો પુંજ પટેલ!” એમ મારાથી મોટેથી બરાડી દેવાયું. પેલો અજાયબ થયો. ‘ક્યાં મળ્યા હોઈશું’ એ શોધવા તે સ્મરણક્ષેત્રમાં ઘુમવા લાગ્યો ત્યાં હું જ તેના ડબ્બામાં કુદી તેની સામે બેસી ગયો અને અમારે તારામૈત્રક કયાં થયું હતું, તેની કથા મેં તેને સંભળાવી. પુંજભાઈ બહુ ખુશ થયા. પણ મારા તરફની તારીફ સાંભળીને કચવાયા અને બોલ્યા: “એ વાત જવાદાને; કૃપા મહાત્માજીની.” મેં પણ સ્તુતિસ્તોત્ર બંધ કર્યું અને મુદાની વાત છેડી. મેં પૂછ્યું: “તમારા જીવનનો આ પક્ષટો કેમ થયો?” જવાબમાં નીચલી અબ્બયબ જેવી હકીકત તેણે કહી સંભળાવી,

જુજરાતી એ ઠીક બોલતો હતો. પણ સુરતી અને આમ્બ્રેસોન આવી જતા, અને વચમાં વાકયે વાકયે “ભાઈને કહું” “બેટીને બાપ” “સાલા” આદિ સ્વસ્તિવચનનો પ્રયોગ થતો જતો હતો, જે દૂર કરીને મારી પોતાની ભાષામાં, પણ તેના ભાવમાં, એ કથા નીચે ઉતારી છે.

(૪)

પુંજભાઈ પટેલ બોલ્યા:

“ભાઈ! તમે સાંભળીને અભયમ થશો, પણ વાત એમ છે કે મારા જીવનમાં—મારા ઘરમાં આબેહુબ હિંદનો ઇતિહાસ છે, નોકરશાહી સામેની હિંદીઓની આઝાદીની લડતનું નાટક મારા ઘરમાં ભજવાયું છે. ૧૮૫૭નો બળવો, પછી મોડરેટ ચળવળ, એક્સ્ટ્રીમીસ્ટ હીલચાલ, સુધારાની યોજના અને છેવટે આ મારા જીવનનું પરિવર્તન. એ સઘળી ચળવળનો અખતરો મેં સફળતાપૂર્વક ઘરમાં મારી બેરી સામે અજમાવ્યો છે.

“બેરી સામે?” મેં અભયથી પૂછ્યું.

“હા, બેરી અને તેમાં પીયરીઆં સામે.”

“હા, એ તો જબર! એ કેમ બન્યું?”

“સુઓ હું સમજાવું. હું પરણ્યો. બેરી ખુબસુરત, પણ મામાની, સ્વાર્થી અને લાંઠ બળી. સસરા અને સાસુ વગેરે પણ અન્ધ નંબરના મમાલીઓ!

‘ઘર માફ, કમાઈ હું’, ‘વેતક હું’ કહે, પણ માફ ઉપજો નહિ. ‘સબ મારી જુજરાતી’. રાજ કરતી હોય તો તો

સમજ્યા. પણ આતો બાઇસાહેબ પોતાના બાપનું ઘર
 ભરતાં અને મારા સાળાઓને ખવરાવતાં. મારી બધી કમાણી
 જય સાસરે અને આપણે તો ભુખડીખારસજ. મામલો હઠ
 પહાર ચસ્કયો, એટલે સેવકે મિજાસ ખોયો અને એવી રાંડ
 ઘરમાં જ ન જોઈએ, એવો ઠરાવ કરી એક રાતે પીઠામાંથી
 ચકચૂર બની આવી રાંડને રોટલાની માફક ટીપી નાંખી,
 ચોટલો ઝાટીને ચોટલા પર પછાડી અને જેમ ફાવે તેમ
 ગાળો દઈને લાતો મારીને હાંકી કાઢી પણ કંમબખત
 મારાજ સગા અને પાડોશીઓએ વચ્ચે પડી મઠ્ઠ કરી અને
 છોડાવી. આ થયો ૧૮૫૭ નો બળવો !

(૫)

મેં બળવો કર્યો પણ મારા બાપ ! તેનો મને ખદલો
 મળ્યો. દુશ્મનને પણ એવો માર ન પડે. મારા સસરાને
 અને સગાઓને ખબર પડી. ઘેર આવ્યાં. મારી બરીના
 દેખતાં જ મારો ચોટલો વાળી નાંખ્યો અને કઢાચ મને
 પૂરો કરી નાંખત, પણ છોકરીનો રંડાપો અને મારા ઘર-
 માંથી બાવાનું મળતું ચટકે, એટલા માટેજ મને જીવતો
 રાખ્યો. ૬ મહિના હું ખાટલે રહ્યો. ઉઠ્યો ત્યારે ઢીલો ઢસ
 થઈ ગયેલો. મારા સસરાએ મારા મગજમાં એવો ખ્યાલ
 મજબુત નાંખ્યો કે હું તદ્દન મીઠા વિનાનો, નમાલો અને
 જંગલીજ છું. મારી ઐરી બહુ ચતુર છે અને હું તેના
 હાથ નીચે સેવા કરીને તાલિમખાજ થાઉં તો ઘરનો કાર-
 બાર મને સોંપવામાં આવે. મારી ઐરીની મહેરબાની હશે
 તોજ હું આગળ વધી શકીશ, અને ઘરના ખરોખરમાં

મને ધીમે ધીમે (ક્રમશઃ સ્વરાજ્યની માફક) હિસ્સો આપવામાં આવે અને કંઈ ફરિયાદ હોય તો સસરાને કરવી, જે સંલોગોને અનુસરી, સમા પ્રમાણે, મારી ઊંચીની સલાહ લઈને, યોગ્ય સુધારાવધારા કરે.

(૬)

મારા સસરાએ મને સલાહ આપી કે મારે મારી ઊંચીના કારોબાર સામે ફરિયાદ કરવી હોય, કંઈ હક જોઈતા હોય તો બંધારણપૂર્વક, રીતસર, અને પદ્ધતિસર, ધામધુમ કયાં વગર, વિનય અને વિવેકથી, લેખિત અરજી કરવી, જે ઉપર ઘટતું ધ્યાન આપવામાં આવશે. ઘર તો હું ટાલું જ હતું-આગળ કરતાં વધુ પ્રમાણમાં ઘર તો હું ટાલું જ હતું. જીવતા રહેવા માટે મારે મહેનત પણ ખડું કરવી પડતી. વળી સસરા અદે સાળાઓ જોડે આપણે કરી વેપાર ખેડવો શરૂ કર્યો. સસરાને ત્યાં ભોજનની થાળી મોકલતો, તેના બહલામાં એ જોડા મોકલતા. મારી ઊંચીના જોડા પહેરી હું તેના જેવો લાગું ત્યારે હું રાચતો. વળી મારી સાકરે-તમે સમજ્યાને, મારી ઊંચીએ-હું પાછો તોફાન ન કરું-બળવો ન કરું માટે મારાજ ઘરના માણસોને, સગાંઓને અને પડોશીઓને વખત આવે મને ઠોકવા અનેક જાતની લાલચો અને લોભ બતાવીને છૂટથી પૈસા આપીને તૈયાર રાખ્યા હતા; જે બધા એની ખુશામત કરતા અને મને દબાવતા-મારી કમાણીનો અડધો ભાગ મારા આ ચોક્કીદારો ખાતે આપીના અડધામાંથી અડધો સસરા આપ્યો જતો; આપીના અડધામાંથી અડધો મારી ઊંચી ચોક્કીના ફેરફાર

પોષાકમાં, રૂમણાં ઝુમણાંમાં વાપરતી. અને ઘરનો કારોબાર
 શેફથી ચલાવવા, તેનું ચેરટ્રીજ અને મોલો, તેનો કારભાર
 અને વ્યવસ્થા જાળવવા, લપકાળંધ સાડીઓ તેને પહેરવી
 પડતી. અને મારે માટે મારી કમાણીનો ા ટકો ભાગ
 માંડ રહેતો. આ જધા મારા જીવનના વિનાશક કારભાર
 સામે જો મારે ફરીયાદ કરવી હોય તો રીતસર લેખિત
 અરજી કરવી પડતી અને તે રસોઈઆ મારફત મારી ઐરીને
 મોકલવી પડતી.

(૭)

એવી એક અરજીનો નમુનો તમને આપું:

દેવી !

જહુ માન સાથે અને ઘણાજ પૂજ્યભાવથી આપના
 ધ્યાનપર એ ધીના આજીવા માંગું છું કે આપનો માનવંતો
 રસોઈઓ મને શેટલીમાં ધી આપતો નથી. મેં તેને અઠ-
 વાડિયા સુધી અરજ કરી પણ દાદ મળતી નથી, તો આપનું
 ધ્યાન ખેંચવા માંગું છું કે જો શેટલીમાં ધી નહિ મળે તો
 મને ચુંક આવશે, માંદો પડીશ અને ગુજરી જઈશ તો
 આપની લહેર ઉઠી જશે; તો આપ મને ધી મળે એવી
 ગોઠવણ કરશો.

હી,

તમારો શુભામ

પુંજવલાલ

ઉપલી અરજીનો જવાબ એક મહિના પછી નીચે
 પ્રમાણે આવ્યો:

પુનઃ,

તારી અરજી મળી. રસોઇયા જોડે એ બાળતમાં મેં મસલત ચલાવી છે. તારા કરતાં રસોઇયાના શબ્દ ઉપર હું વધુ વજન મૂકું છું. તને ધી ખાવા મળે તો તું જાડો થાય, અને બળવો કરે. રસોઇયાના એ ભય સાથે હું મળતી થાઉં છું. માટે તને હાલ જે મળે છે, તે કરતાં વધુ કંઈ આપી શકતી નથી તેની નોંધ લેવી.

લી.

તારા ઉદ્ધાર માટે તારા ઘરમાં રહેલી દેવી.

મેં મારા સસરાને અરજી કરી, તો મારે ખરચે તારથી જવાબ આવ્યો કે: “ અમારી છોકરીમાં અમને વિશ્વાસ છે, એના પગ ચાંપ, એ તને ન્યાય આપશે. ”

ડીક. આ રીતે મહિનાઓ સુધી અરજીઓ કર્યાં કરી. નોકરો આગળ, ધી નહિ મળવાથી મારી હેરાનગતિ અને તેના દુષ્ટ પરિણામો, એ વિષયો ઉપર બાધણો કરી ચળવળ કરી ત્યારે આખરે છ મહિને, ડાકટરો આંખમાં ટીપાં નાંખે છે તેવી કાચની નળીથી છ ટીપાં ધી મને આપવાની રસોઇયાને ફરમાસ થઇ ! એ જ પ્રમાણે રાત દિવસ ચળવળો ચલાવ્યા પછી, સંખ્યાબંધ અરજીઓ મોકલ્યા પછી મને બરાબર ઢાંઢ વર્ષે ન્હાવાનો સાળુ મળ્યો. મારી બેરી મારા પર ખુશ થાય તો ઘરનો કારભાર મને મળે એમ ધારી હું તેની અખંડ ખુશામત કરતો. તેના જેવો દેખાવા માટે લાલકો ને ચોળી પહેરી તેની આગળ નાચ કરતો, તેના પગ હાળતો અને કંઈ કંઈ કરતો. કોઈ કોઈ વખત તે

હરખથી કહે કે “ આવ ખુજ, મારા પગ આગળ બેસ. ”
 ત્યારે હું મારાં અહોભાગ્ય સમજતો. પણ એ શંક હતી
 પછી. મારી ખુશામત અને સેવાથી તે પોતાનું લક્ષ ચૂકે
 એમ ન હતું. તે શા માટે મારા ઘરમાં બુસી હતી, તેમ
 મારા ઘરમાંથી કંઈક સાસરે ન જાય તે માટે બિચારચોટ
 સસરે કેવો રવડો જાય તે એ સારી રીતે જાણતી હતી,
 એટલે મારી ખુશામતથી તે હસતી, કેઈ વખત પાણી
 કુતરાની માફક મને પંપાળતી, પણ ઘરના કારભારનો હક્ક
 ઇંચભાર પણ આપતી નહિ. મારો સસરો જ કંઈ
 કરી શકશે એ ખ્યાલથી સસરાના પગની અંધી કરવા હું
 એકલો ડેપ્રેશનના આકારમાં સાસરે જતો, જ્યાં સસરો
 મારી વાત ધ્યાનથી સાંભળતો. પણ આ કાનેથી પેલા કાને
 કાઢી બાંખતો. મારો સસરો મને બહુ ગંભીર લાણીમાં
 કહેતો કે: “ હું પણ તેમના કુટુંબનો જ એક માણસ છું.
 પણ મારા કમબખ્ત સાળાઓ તેમને ત્યાં હું જતો ત્યારે
 મારી પાસે ઠામ મંજવતા, ઝાડું કઢાવતા અને શુદ્ધામની
 માફક રાખતા. આમ કેટલોક વખત મોડરેશન અને સ્ત્રી-
 સર બંધારણપૂર્વક ચળવળ ચાલી. વચમાં કેઈ વખત સાજું
 ઉંચકું અને ચડીને બોલું કે મારે જ પૈસે રાખવામાં
 આવેલા મારા ચોકીદાર સગાઓ મને ઠાકી પાડતાં. વળી
 બેરી એવી હતી કે જો હું કાવત્રુ કઈ છું અથવા ઉશ્કેરાયો
 છું, એવી જરાપણ શંકા જાય તો મારા ઉપર જાપ્તો
 મૂકતી. આવી રીતે વર્ષો સુધી બંધારણનો અખતરો કરવા
 છતાં ઘરકારોબારના હક્ક ન મળ્યા. વળી એ પણ કબુલ

કઈ કે એ સ્થિતિ માટે હું પોતે પણ કંઈક અંશે ભોખ-
મહાર ખરો. મને એમ જ લાગી ગયેલું કે હું પોતે
નમાલો, ચીઠા પિંચાનો અને લોટ મુચો છું અને બેરી વડે
જ માફ થઈ સચવાય છે. એની મહેરબાની હશે તો જ
મને કંઈક હાલ મળશે. વળી મને મારા ઘરનેા ધણી
બનાવવાની એની અને મારા સસરાની ખાએશ છે, તો
બહેલા મોઢા પણ હાલ મળશે. જોયું, આ મોડરેટની રીત-
સરની, જાંબારણુપૂર્વકની ચળવળનો બીજો અખતરો !

(<)

હું હુંટાતો તો જતો હતો જ. જીવનનિર્વાહ માટે
રાત દહાડે પેટે પાટા બાંધીને દોડાદોડ કરવી પડતી હતી.
જાતે કારીગર એટલે કમાતો ધણું. એમાં તો કુદરતની
મદદ પર મહેર હતી. પણ અફસોસ ! મારી કમાણીમાંથી
મને સુખ નહોતું મળતું. બધું સસરાને ઘેર ચાલ્યું જતું કે
લટકાળાં બાઇ સાહેબનાં કપડામાં હોમાતું. આખરે સહન
નહિં થવાથી, મેં છુપાં કાવત્રાં કરવાનો ઠરાવ કર્યો. એક
દિવસ રાતે રસોઈમાને માયો; બીજે દિવસે ઘાટીને ઠાકમો.
ત્રીજે દિવસે બોમ્બ જેવું મારી બેરી ચાને શેઠાણી પર
છાનુંમાનું ખાસડું ફેંક્યું ! મને પકડવામાં આવ્યો !
નહાવાની ઝોરડીમાં પૂરી દેવામાં આવ્યો ! મારી જડતી
લેતાં બગલમાંથી લાંબી છરી મળી આવી અને નળની
ઝોરડીમાં મને પૂરતાં હવાં ત્યારે મેં બહાર કરી દીધું કે
‘ મરી જઈશ ! કાંતો મરીશ ! મરીશ !! મરીશ !!!

(૯)

ઝૈરી ગભરાઈ—મારા સસરાને બોલાવ્યો. મારા સાળાઓ, પાડોશીઓ, સસરા એ સઘળાનું મારે ખર્ચે કમીશન બેઠું. રોજ દુધપાક પૂરી ઉડતાં ! મને નળની ચોરડીમાંથી કહાડયો. કમીશન સમક્ષ મેં જીખાની આપી. કમીશને મારા તરફ દીલસોજી બતાવી. મને હવેથી ધરકારોખારમાં પલોટવાની ભલામણ મારી સાકરને કરી; નાણાં સંબંધી વ્યવસ્થામાં સલાહ અને સૂચના આપવાની સત્તા આપી. મેં દંડુકો રાખવાનો હક્ક માગ્યો, જે નામંજુર થયો.

આ સુધારાથી હું તો ખુશખુશ થઈ ગયો ! આગળ જે બાઈ સાહેબના રૂમમાં પંજી જવાની મના તે હવે ધરકારોખારની વાતો વખતે હું સામે બેસું, અને એ પોતાનું ધાયું કરે ! એ કેવી મઝા ? હેં ? જીઓ અમારૂં બજેટ કેમ તૈયાર થતું ? હું પુબ્કળ કમાણી કરતો, અને અક્કલનો ઓથમીર આખી કમાણી બરીને સોંપી દઈ પાન ખાવાનું દોઢીયું પણ ખિસ્સામાં રાખતો નહિં. એવાં નાણાં ખર્ચવા માટે બાઈની પરવાનગી લેવી પડે ! મારી નાણાંની થેલી ઝૈરી બગલમાં રાખે અને પોતે શું ખર્ચ કરવા માંગે છે તે બોલી જાય. મોટો ભાગ પેલા મારા ઘરમાં મારા પર ચોક્કી રાખનારા સગાઓના પગારમાં જાય ! બાકી બાઈ સાહેબના રોકનાં સાધનોમાં વ્યય જાય અને મારે વાપરવા માટે શંખમશંખા ! ! પછી હું ચર્ચા કરું અને સલાહ આપું પણ તેનો અમલ કરવા એ બંધાયેલી નહિં. ઢાખલા તરીકે હું ઉભો થઈને વિવેચન કરું કે :

મહેરબાન દેવી !

“ બજેટમાં સગાઓના પગાર માટે ઘણું વપરાય છે, એ ઠીક નથી થતું. મારે ફાદી બોડવા અસો જોઈએ છીએ પણ હું જોઈ છું કે બજેટમાં એને માટે જોગવાઈ કરવામાં આવી નથી. તેમ મારાં હુગડાં ફાટી ગયાં છે તો એક ધોતીયું અપાવશો. ”

જેના જવાબમાં એ જણાવે કે:

પુંજ,

સગાઓના અને મારા પોતાના ખર્ચ સંબંધની તારી સૂચનાનો હું સ્વીકાર કરી શકતી નથી. તારા અસો માટે કહેવાનું કે એ વાત પર હું ફિલસોજીબયું ધ્યાન આપીશ, પણ તને સેઈફટી રેઝર આપવો કે કોપનો એ ખાસ નક્કી કરવું પડશે. કોપનો અસો તારા હાથમાં આવવાથી તું તેનો ગેરઉપયોગ તો નહિ કરે ? ધોતીયું ભાવ પૂછ્યા વિના મારા ભાઈની દુકાનેથી ખરીદી લાવવાની રજા આપવામાં આવે છે.

(૧૦)

ઘણે દિવસે મારી આંખો ઉઘડી કે પંચના સુધારાથી હું ઘર કારોબારમાં પલોટાતો નહોતો પણ ઉલટો મૂરખ બનતો હતો. સસરાનું ઘર તો અખંડ ભરાતું હતું અને બાઈ સાહેબનું જોર જેવું ને તેવું હતું. પગથીએ પગથીએ હું ઘરનો ઘણી થઈ શકીશ, એ મારી આશા સફળ થાય એમ મને લાગ્યું નહિ.

ખેરી અને સાસરીયાંના સંબંધમાંથી કેમ છુટવું, એ

મને સુઝતું ન હતું. એટલામાં મહાત્મા ગાંધીજીની જન્મ-
વળ શરૂ થઈ. હું એમની પાસે પહોંચી ગયો અને રહી
પડ્યો. મારી વિતકો સંભળાવી. બાપુ એ બધું સંભળી
ખૂબ હસ્યા-ખડખડાટ હસ્યા અને બોલ્યા: “ તારા ઘરમાં
જ હિંદનો ઇતિહાસ લખવાય છે ને શું ? ” મેં ઉપાય
માટે આજીજી કરતાં કહ્યું કે “ પહેલાં તો તારી મનો-
વૃત્તિ ફેરવ. ઘર તારું છે, તું તારી સ્ત્રીનો ધણી છે, તારી
કમાણીથી એ બધું ચાલે છે એ સમજ અને તારા હાથ
માટે તારી કમાણીનો ઉપયોગ ન થાય તો બધી કમાણી
ઘરમાં આપવાનું બંધ કર. ”

“ પણ પેલાએ મારું છે ! ”

“ કંઈ નહિ; માર ખાઈ લે. ” બાપુએ કહ્યું, પણ
ઉમેર્યું કે, “ જોજે લાઈ પુણ ! તું પહેલાં તો મરદ
બન. નબળા થઈને માર ખાવામાં માલ નહિ-જળરા થઈને
સહન કરવું એમાં જ મઝા ! ” બસ, બાપુના શબ્દો
જીગરથી આરપાર નીકળી ગયા. બીજા જ દિવસથી તાલીમ-
ખાનામાં (અખાડામાં) જવાનું શરૂ કર્યું. હાડ તાડી છોડી
ઢીધાં. બીજી બદીઓ છોડી અને બહન ખીલવ્યું. પછી શુભ
શકુન જોઈને એક દિવસ માથું ફેરવવાનો વિચાર કર્યો.
મહિનાની પહેલી તારીખ આવી. મારો પગાર એક ટોસ્તને
ત્યાં મૂકી આગ્યે. બીજે દિવસે શેઠાણીએ પગાર માગ્યો.
આપણે એકે પાઈ પણ આપવાની ચોકબી ના પાડી !

જીલમ થયો. કરડાકીના બધા ઉપાયે અમલમાં મૂક્યા.
સસરાએ આવીને ધમકાવ્યો. આપણે તો અપવાસ શરૂ કર્યો

અને કામે જવાનું બંધ કર્યું. એક મહિના સુધી તો સસરાએ અને બેરીએ રોક જાળવી રાખ્યો. પણ જ્યારે પોતાના નીલાવ અને બાપના ઘર માટે નાણાંનું સાધન બંધ થયું, ત્યારે રાંડ એની મેળે ઠેકાણે આવી ! સસરાએ પાધડી ઉતારી કબુલ કર્યું કે પોતે વધે થયાં બેકાર છે અને મારા ઉપર જ નભે છે, માટે મારે તેના તરફ કંઈક દયા ખાવી. આમ વાત ચાલતી હતી, એટલામાં બરોલીનું સ્ટેશન આવી પહોંચ્યું. અમે બન્ને ચમકીને ઉભા થઈ અપાટાબંધ ઉતરી ગયા. સ્ટેશન બહાર નીકળતાં મેં પૂછ્યું: “ પણ પુખ્તભાઈ ! પછી શું ? ”

“ પછી આ જીવનનો પલટો તમે જુઓ છો તેજ. ઘણાંના જીવનના પલટા આ રીતે થાય છે અને અસહકારની અસર એટલી તો ઉત્કૃષ્ટ અને અકસીર છે કે એ માટે વધુ વિવેચન શું કરવું ? ”



